

**Évaluation du cluster « Théâtre, Audiovisuel et Cirque »
2016-2017**

RAPPORT D'ÉVALUATION

Haute École Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine (HELB – Ilya Prigogine)

Bachelier en Techniques de l'image

Comité des experts :

Mme Fabienne PIRONET, présidente

Mme Cassandra GROSSET, M. José Michel BUHLER, M. Sverre RODAHL, experts.

26 juin 2017

INTRODUCTION

L'Agence pour l'évaluation de la qualité de l'enseignement supérieur (AEQES) a procédé en 2016-2017 à l'évaluation du *cluster*¹ « Théâtre, Audiovisuel et Cirque ». Dans ce cadre, le comité des experts susmentionné², mandaté par l'AEQES et accompagné par un membre de la Cellule exécutive, s'est rendu les 17 et 18 novembre 2017 à la Haute École Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine pour évaluer le bachelier en Techniques de l'image. Le présent rapport rend compte des conclusions auxquelles sont parvenus les experts après la lecture du dossier d'autoévaluation de l'établissement et à l'issue des entretiens et des observations *in situ*.

Tout d'abord, les experts tiennent à souligner la coopération de la coordination qualité et des directions concernées à cette étape du processus d'évaluation externe. Ils désirent aussi remercier les personnes rencontrées au cours de la visite : 2 représentants des autorités académiques, 14 membres du personnel, 26 étudiants, 5 diplômés et 4 représentants du monde professionnel.

Après avoir présenté l'établissement, le rapport revient successivement sur les constats, analyses et recommandations relatifs aux cinq critères du référentiel d'évaluation AEQES³ (sur lequel s'est basé l'établissement pour mener son autoévaluation) :

- 1 la gouvernance et la politique qualité ;
- 2 la pertinence du programme ;
- 3 la cohérence interne du programme ;
- 4 l'efficacité et l'équité ;
- 5 la réflexivité et l'amélioration continue.

Enfin, le rapport se termine par une synthèse des forces, points d'amélioration, opportunités et risques, ainsi que des principales recommandations.

Ce rapport a pour objectif d'aider l'établissement à construire son propre plan d'amélioration et de mettre à disposition d'un large public une information sur le programme d'études évalué.

¹ Un *cluster* est un regroupement de programmes évalués ensemble par l'AEQES, conformément au plan décennal des évaluations. En ligne : http://www.aeqes.be/calendrier_intro.cfm (consulté le 15 mars 2017).

² Composition du comité des experts et bref *curriculum vitae* de chacun de ses membres disponibles sur : http://aeqes.be/experts_comites.cfm (consulté le 2 mars 2017).

³ AEQES, *Référentiel d'évaluation AEQES*, 2012, 4p. et AEQES, *Référentiel et guide de rédaction et d'évaluation*, 2012, 62 p. En ligne : http://www.aeqes.be/infos_documents_details.cfm?documents_id=246 (consulté le 2 mars 2017).

PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

La Haute Ecole Libre de Bruxelles (HELB) - Ilya Prigogine appartient au réseau libre à caractère non confessionnel. Elle a été constituée en 1996 par la fusion de cinq institutions lors de la création des hautes écoles : l'École d'Infirmiers(ères) et Accoucheuses annexée à l'ULB, l'Institut Libre d'Enseignement Supérieur Économique et Paramédical de Bruxelles, l'Institut de Radioélectricité et de Cinématographie, l'Institut Supérieur pour les Carrières Auxiliaires de la Médecine et l'Institut Supérieur des Sciences Humaines Appliquées – École Ouvrière Supérieure.

La HELB – Ilya Prigogine est présente sur trois sites :

- les catégories économique et technique sur le campus Duden, à Forest ;
- les catégories paramédicale et sociale sur le campus Erasme, à Anderlecht ;
- les sections techniques de l'image et le master en Gestion globale du numérique (de la catégorie technique) sur le site de la Radio-Télévision belge francophone (RTBF) - Reyers, à Schaerbeek.

Le bachelier en Techniques de l'image propose deux finalités : Techniques de la cinématographie et Techniques de la photographie.

Outre le bachelier en Techniques de l'image, la catégorie technique de la HELB – Ilya Prigogine organise un bachelier en Électronique appliquée, en codiplomation avec la Haute École Francisco Ferrer, et un master en Gestion globale du numérique en coorganisation avec la Haute École Francisco Ferrer et la Haute École Bruxelles-Brabant.

Le bachelier Techniques de l'image est le seul programme dans ce *cluster* organisé par une haute école. C'est important à souligner, car ce fait a plusieurs conséquences sur les pratiques pédagogiques ainsi que sur le financement et les possibilités de passerelles et d'internationalisation.

Ces spécificités seront évoquées dans le cœur du rapport.

En 2014-2015, les étudiants inscrits dans le bachelier Techniques de l'image représentaient 12.63% des étudiants inscrits à la HELB – Ilya Prigogine⁴.

⁴ Source : collecte de données SATURN.

Critère 1

L'établissement/l'entité a formulé, met en œuvre et actualise une politique pour soutenir la qualité de ses programmes

Dimension 1.1 : Politique de gouvernance de l'établissement

Dimension 1.2 : Gestion de la qualité aux niveaux de l'établissement, de l'entité et du programme

Dimension 1.3 : Élaboration, pilotage et révision périodique du programme

Dimension 1.4 : Information et communication interne

Politique de gouvernance de l'établissement – Information et communication interne

- 1 La Haute École Libre de Bruxelles - Ilya Prigogine fonde son projet pédagogique sur des valeurs de neutralité philosophique et d'inclusion sociale qui sont partagées et incarnées dans le programme en Techniques de l'image, entre autres par le fait que, même si cela lui était légalement possible, la section ne souhaiterait pas instaurer une épreuve d'admission comme c'est le cas dans les établissements d'enseignement supérieur artistique qui organisent des programmes sur des sujets connexes. C'est ainsi qu'un nombre d'étudiants significativement plus élevé que la moyenne dans les autres programmes du *cluster* évalué sont admis en bloc 1, ce qui ne va pas sans poser des défis pédagogiques, logistiques et financiers liés à la gestion de grands groupes d'étudiants inscrits dans un programme où le poste budgétaire matériel est important.

Pour atteindre leurs objectifs, l'établissement et la section ont fait deux choix stratégiques cruciaux : 1) le déménagement récent de la section au cœur même du pôle bruxellois de l'audiovisuel (section située dans le bâtiment de la RTBF, proche des diffuseurs, fournisseurs, loueurs et prestataires dans le domaine de l'audiovisuel), 2) la création par le corps professoral de la section d'une structure de production, les Ateliers de Productions Audiovisuelles Coopératifs de la H.E.L.B. (A.P.A.C.H.), partenaire indispensable pour le financement des exercices, projets et matériels divers. Cette structure est alimentée pour moitié par la Fédération Wallonie-Bruxelles et pour moitié par une contribution annuelle de chacun des étudiants. Étudier dans ce programme coûte donc plus cher qu'ailleurs et les étudiants sont responsabilisés par rapport à l'utilisation du matériel qu'ils contribuent à financer.

Recommandation : le comité encourage la section à maintenir ces réseaux de partenariats stratégiques en veillant particulièrement à l'efficacité de la communication autour de l'utilisation du budget des A.P.A.C.H. et au soutien aux étudiants qui rencontreraient des difficultés financières.

- 2 L'établissement s'étend sur plusieurs sites assez éloignés les uns des autres. L'administration générale et les services transversaux (relations internationales, formation continue, aide à la réussite, recherche, support logistique et informatique et service social) sont tous localisés sur un autre site que celui de la section ; des permanences sont donc organisées pour certains d'entre eux (notamment, pour l'assistance sociale et le support technique) et plusieurs outils et canaux de communication sont mis en place pour diffuser l'information à tous. Au niveau de la communication générale, le principal écueil identifié est le relais d'information vers les étudiants de la section : n'étant pas représentés au Conseil des étudiants, ceux-ci ne sont pas toujours au fait des actualités, décisions et politiques diverses de l'établissement.

Recommandation : le comité recommande à la section de s'atteler à la recherche de solutions à cette absence de participation des étudiants de la section au Conseil des étudiants et, de manière générale, aux instances de l'établissement et de la section ; elle semble en effet liée en grande partie à leur emploi du temps très chargé.

- 3 À propos de la communication au sein même de la section, la principale faille identifiée concerne la communication des plannings ou des absences (informations parfois tardives, conflits horaires, planning sur des périodes courtes, ce qui ne permet pas aux étudiants de s'organiser pour un travail étudiant).

Recommandation : le comité recommande à la section de poursuivre sa recherche de solutions (extension du logiciel MCLAP ? autres canaux de communication ?) en y associant les étudiants – en effet, de façon générale, la communication interne est envisagée du point de vue top-down et rarement bottom-up.

Gestion de la qualité aux niveaux de l'établissement, de l'entité et du programme

- 4 Les grandes lignes du projet qualité de l'établissement sont exposées sur le site web.
L'établissement a nommé une coordinatrice institutionnelle de la qualité en complément et en soutien des commissions sectorielles de la qualité. Si l'articulation entre les différents niveaux de gestion de la qualité n'est pas toujours optimale, le comité tient à souligner l'intérêt de différents résultats déjà obtenus : analyse transversale des points d'attention relevés lors des évaluations qualité précédentes (réalisée en 2014 et qui sera réactualisée en 2017) et création d'outils qualité communs mis à la disposition des différentes catégories et sections.

Recommandation : le comité encourage l'établissement à poursuivre les réflexions déjà entamées pour instituer le fonctionnement de la commission générale qualité en veillant particulièrement à la participation active des étudiants à cette instance.

- 5 Au niveau de la section, la démarche qualité a été une nouveauté (nouvelle procédure, nouveau vocabulaire, création d'une commission qualité sectorielle), ce qui ne veut pas dire que le souci de la qualité n'était pas présent – il n'était pas identifié comme tel (par exemple, la création du logiciel MCLAP pour améliorer la gestion du matériel prêté aux étudiants).

Du côté des équipes enseignante et administrative, l'exercice a été vécu essentiellement comme une opportunité de prendre du recul par rapport aux diverses pratiques, d'explicitier des processus déjà en œuvre et d'obtenir un retour de toutes les parties prenantes. Il en résulte un rapport d'autoévaluation qui identifie avec honnêteté les principaux enjeux pour les années à venir, certaines améliorations étant déjà en cours.

Des contraintes organisationnelles (charge de travail en général, et rapport rédigé en pleine période de projet de fin d'année) ont empêché les étudiants membres de la commission qualité de contribuer effectivement à la démarche. Les étudiants en général, les anciens et les représentants du monde professionnel ont quant à eux été associés à la démarche via des questionnaires à propos desquels ils n'ont pas eu de retour particulier. À la lecture du rapport, le comité a parfois eu l'impression d'avoir plus d'information sur le niveau de satisfaction des répondants que sur l'explicitation des processus d'organisation et de décision au niveau du programme.

Recommandations : le comité invite la section à pérenniser la démarche en s'appuyant sur toutes les ressources méthodologiques internes mises à sa disposition, qu'elle peut s'approprier en fonction de ses réalités propres. Il recommande également à la section d'organiser les réflexions et actions qualité de façon à inclure plus activement les étudiants, les anciens diplômés et les représentants du monde professionnel.

- 6 L'établissement publie à destination de tous les membres du personnel une newsletter électronique qui diffuse à l'occasion les politiques et mesures qualité. Pour s'assurer que tous les étudiants aient accès à cette information, l'établissement prévoit ouvrir un espace qualité sur son portail, accessible à tous les membres de la communauté.

Élaboration, pilotage et révision périodique du programme

- 7 Seule à organiser ce programme en haute école, la section dispose d'une grande autonomie par rapport à l'élaboration du référentiel de compétences en fonction duquel les Unités d'Enseignement et leur agencement ont été définis.

Le pilotage du programme est assuré collectivement par l'équipe pédagogique qui comprend plusieurs enseignants toujours actifs dans les professions et qui recueille à différentes occasions le retour de représentants du monde professionnel. Il ressort des entretiens que l'ensemble de l'équipe pédagogique partage une vision commune du programme et de ses trois tensions de plus en plus marquées : équilibre technique/artistique (liée au statut de haute école et non d'école d'art), focus télévision/cinéma/autres média (liée à l'histoire de la section, précédemment INRACI, formatrice de techniciens pour la télévision) et, enfin, articulation entre les options cinéma et photo (liée, entre autres, à l'évolution du domaine de la photo).

Recommandation : le comité encourage la section à poursuivre son travail de clarification sur le positionnement du programme en fonction et des évolutions du paysage professionnel et de l'enseignement supérieur en Fédération Wallonie-Bruxelles, particulièrement en ce qui concerne la place et la visibilité de l'option photographie dans l'ensemble de l'offre de formation – minoritaire en nombre d'étudiants et effacée voire absente des échanges lors de tous les entretiens.

- 8 La section organise depuis 2015-2016 une évaluation des enseignements par les étudiants selon les modalités partagées partout dans l'établissement. Ce questionnaire fait toujours l'objet de débats internes quant à son contenu et à l'exploitation des résultats. À côté de cette procédure formelle, la grande proximité entre les enseignants et les étudiants permet toutefois à ceux qui le souhaitent de donner ou recevoir un retour informel.

Recommandation : le comité invite la section à s'informer auprès d'autres sections de l'établissement, voire d'autres établissements, qui ont probablement rencontré le même type de difficultés pour voir comment elle pourrait mieux s'approprier le questionnaire d'évaluation des enseignements.

Critère 2

L'établissement/l'entité a développé et met en œuvre une politique pour assurer la pertinence de son programme

Dimension 2.1 : Appréciation de la pertinence du programme

Dimension 2.2 : Information et communication externe

Appréciation de la pertinence du programme

- 1 La section est très soucieuse d'être en adéquation avec le monde professionnel : localisation stratégique, enseignants titulaires ou invités qui sont des professionnels, professionnels qui participent aux différents jurys à l'occasion desquels ils donnent un retour sur la qualité de la formation, partenariats avec des professionnels pour la location/prêt de matériel de dernière génération, veille technologique et ouverture sur les nouveaux modes de l'audiovisuel (par exemple, les web séries) dans le programme.

La construction pédagogique du programme (cf. Critère 3) est toute orientée sur la pratique professionnelle, avec en points d'orgue les stages de 11 semaines et la mise en situation professionnelle dans le cadre de l'exercice de couverture journalistique du Festival International du Film Francophone et des films de fin d'étude, écrits et réalisés par les étudiants avec le soutien d'enseignants-accompagnateurs.

Les étudiants stagiaires et les diplômés sont très appréciés pour leur polyvalence, leur débrouillardise, leurs compétences techniques avec sensibilité artistique et leur sens du travail collectif : ils savent et travailler en équipe et comprendre le rôle et la fonction de chaque membre dans une équipe. Le seul bémol pointé par les anciens est un manque de préparation aux réalités administratives de l'insertion professionnelle.

Le très haut taux d'insertion professionnelle, la variété des postes occupés par les diplômés et le fait que de plus en plus de films de fin d'études soient présentés dans des festivals sont autant d'indicateurs de la pertinence et de la qualité de la formation. C'est indéniablement un des grands points forts du programme.

Recommandation : pour aller encore plus loin dans la professionnalisation, le comité recommande à la section de réfléchir à la manière de mieux intégrer au cursus des éléments de formation qui permettent aux étudiants de se préparer aux démarches, administratives essentiellement, liées au statut d'intermittent et/ou d'indépendant.

- 2 La qualité croissante des productions de fin d'études pose à la section la question de la poursuite des études. En effet, le bachelier ne permet pas aux étudiants de devenir réalisateurs, même si certains d'entre eux jouent ce rôle sur un film de fin d'études, et, de manière générale, les postes de techniciens auxquels ils peuvent prétendre à la sortie des études ne sont pas les mêmes que ceux auxquels accèdent des titulaires d'un master. À l'heure actuelle, peu de masters sont directement accessibles (i.e. sans devoir reprendre au moins une année de bachelier avant d'accéder au master) aux diplômés de la section qui auraient envie d'aller plus loin et de devenir, comme réalisateurs ou chefs de poste, des acteurs et initiateurs de changement dans le monde du cinéma ou de la photo.

Recommandation : le comité encourage la section à poursuivre ses efforts pour briser les barrières entre types d'enseignement (artistique ou non-artistique) pour créer des passerelles avec d'autres établissements nationaux et internationaux où leurs étudiants pourraient suivre quelques cours pendant leur cursus ou poursuivre leurs études.

- 3 Des accords d'échange Erasmus existent entre la section et 3 écoles de cinéma européennes. Dans la réalité, les échanges internationaux sont cependant très limités pour différentes raisons objectives :

difficulté de trouver des écoles partenaires, parce que ce sont souvent des écoles d'art, impossibilité d'intégrer le réseau européen des écoles de cinéma, parce que la section n'a pas le statut d'école d'art, et difficultés d'organisation liées au programme chargé où le travail en équipe est central ; mais aussi des raisons plus subjectives : les entretiens ont révélé que les enseignants eux-mêmes ne semblent pas convaincus des bienfaits des échanges internationaux (pour eux comme pour les étudiants). Ces réticences profondes contrastent énormément avec l'envie forte manifestée par les étudiants.

Recommandations : le comité recommande à la section de s'assurer que toute l'information sur les échanges internationaux soit donnée aux étudiants en temps et heure utile pour se saisir de cette opportunité, de favoriser les stages à l'étranger (si l'échange au niveau des temps de cours est trop complexe à organiser) et d'approfondir les possibilités d'échanges pour les enseignants.

- 4 L'établissement a créé une Unité De Recherche à laquelle la section n'a soumis aucun projet. Au niveau de la section, la recherche se présente sous forme de veille technologique (du côté des enseignants) et sous des formes de recherche artistique (du côté des enseignants et des étudiants, notamment à l'occasion du projet de fin d'études qui peut consister soit en une recherche théorique sur un aspect professionnel soit en un travail réflexif sur les réalisations de bloc 3, stages ou film de fin d'études). Le comité a constaté que cet aspect recherche artistique est peu mis de l'avant par les enseignants, en partie sans doute à cause d'une certaine représentation de la recherche en hautes écoles (le plus souvent en de la recherche appliquée ou du service à la collectivité), peut-être aussi parce que le programme se veut plus technique qu'artistique ?

Recommandation : le comité suggère à la section de développer la recherche du côté des nouvelles technologies, au-delà de la veille technologique et en recherchant, par exemple, des partenariats avec les industries techniques qui proposent les nouveaux outils mis à la disposition de la profession.

Recommandation : le comité recommande à la section de plus expliciter la manière dont la recherche artistique est mise en œuvre à travers les différentes activités pédagogiques ainsi que la manière dont les compétences de recherche sont acquises par les étudiants au cours de leurs études – et, ce travail d'explicitation fait, d'en informer les étudiants en insistant sur l'importance de ces compétences pour leur avenir professionnel. Le comité est convaincu que ce travail sera aussi très utile à la section pour faciliter la poursuite d'études de ses étudiants et, de manière plus générale, pour le développement de ses partenariats avec des écoles d'arts.

Information et communication externe

- 5 Les enquêtes ont révélés l'insatisfaction générale des étudiants et des étudiants par rapport au site web de la H.E.L.B. Sur ce point, le relais a été pris par les ateliers A.P.A.C.H. qui mettent sur la toile les productions des étudiants de la section (films de fin d'études, exercices, photos). Les exercices réalisés par les étudiants dans le cadre du Festival International du Film Francophone sont quant à eux diffusés via un autre site (HELBTV/INRACITV dans l'URL). La section a donc une visibilité, mais en-dehors du site officiel de l'établissement...
- 6 La section est l'héritière de l'INRACI (Institut national de radioélectricité et cinématographie), première école de cinéma en Belgique et dont la réputation reste si importante dans le monde professionnel que bien des diplômés se sentent obligés d'écrire « HELB – ex INRACI » sur leur CV.

Recommandation : le comité recommande à l'établissement de revoir la part du site web dédiée à la section et d'aider à élaborer une politique de communication efficace qui mette en valeur son projet pédagogique et l'ensemble de ses réalisations.

Critère 3

L'établissement/l'entité a développé et met en œuvre une politique pour assurer la cohérence interne de son programme

Dimension 3.1 : Acquis d'apprentissage du programme

Dimension 3.2 : Contenus, dispositifs et activités d'apprentissage

Dimension 3.3 : Agencement global du programme et temps prévu pour l'atteinte des acquis d'apprentissage visés

Dimension 3.4 : Évaluation du niveau d'atteinte des acquis d'apprentissage visés

Acquis d'apprentissage du programme - Contenus, dispositifs et activités d'apprentissage qui permettent d'atteindre les acquis visés - Agencement global du programme et temps prévu pour l'atteinte des acquis d'apprentissage visés - Évaluation du niveau d'atteinte des acquis d'apprentissage visés

- 1 De façon générale, le fait que la grande majorité des enseignants soient titulaires du CAPAES a facilité le travail de refonte du programme selon les principes du décret Paysage ainsi que l'appropriation du vocabulaire psychopédagogique dans la rédaction des fiches de cours.
- 2 La cohérence du programme de bachelier en Techniques de l'image repose sur un référentiel élaboré collectivement par l'équipe pédagogique, d'une part, et, d'autre part, sur quelques principes de progression : du général au particulier, de la polyvalence à la spécialisation, de la théorie à la pratique et du travail cadré au travail autonome en situation professionnelle.
- 3 La coordination pédagogique se fait régulièrement tant au niveau du programme que des Unités d'Enseignement, un responsable ayant été nommé pour chacune d'elles. La coordination des activités pédagogiques tant du point de vue de la progression des compétences acquises que de l'organisation logistique est d'autant plus importante que la pédagogie par projet (projets collectifs et individuels) avec parfois plusieurs intervenants est mise en œuvre dans les UE plus pratiques.
- 4 La dimension interdisciplinaire est intégrée dans la plupart des cours pratiques et, en cohérence avec le principe de polyvalence, les étudiants sont amenés à y occuper différents postes. Un accent particulier est mis sur le travail en équipe. Ces aspects sont moins observés dans le programme photographie, d'où l'importance de revoir son articulation avec les autres programmes (cf. Critère 1, point 7).
- 5 Les activités d'apprentissage sont variées et adaptées aux objectifs des différents types de cours. De manière générale, il y a assez peu de transversalité entre les cours généraux et théoriques et les cours pratiques. En particulier, les cours théoriques de sciences appliquées de bloc 1 représentent un véritable défi pédagogique : comment enseigner ces matières à un si grand groupe d'étudiants dont la plupart n'en perçoit pas l'intérêt dans leur formation ? La solution qui consiste à proposer des cours de remédiation n'a pas fonctionné, les étudiants n'y ayant finalement pas participé alors qu'ils s'y étaient inscrits. D'autres pistes plus prometteuses ont depuis lors été investiguées.

Recommandation : le comité invite la section à imaginer des façons de développer/renforcer la transversalité entre les cours généraux/théoriques et les cours pratiques, de façon à soit encore mieux nourrir les projets des étudiants soit permettre à ces derniers de mieux en comprendre le sens dans le cursus et développer ainsi leur intérêt pour l'art et la culture.

- 6 Un pourcentage significatif d'enseignants et d'étudiants estiment que leur charge de travail est élevée ou très élevée. Cela peut tenir soit à la taille des groupes classe, soit à des périodes de projets où les horaires « classiques » n'existent plus, soit encore à des problèmes d'organisation du planning qui font perdre du temps.

Recommandation : le comité recommande à la section de faire une analyse plus approfondie de ces informations recueillies sur la charge de travail et d'envisager les solutions possibles en faisant la part entre ce qui est utile pour l'apprentissage de la débrouille requise dans la vie professionnelle et ce qui risque à terme d'épuiser les enseignants ou de démotiver les étudiants.

- 7 Les étudiants sont régulièrement amenés à s'autoévaluer et leur capacité à s'autoévaluer fait partie des critères d'évaluation des exercices pratiques. En ce qui concerne les exercices pratiques de bloc 2 et bloc 3, la définition ou la communication ou la compréhension des critères d'évaluation n'est pas toujours claire.

Recommandation : même si le taux d'insertion professionnelle, la satisfaction des employeurs et le succès des films de fin d'étude sont des indicateurs que les compétences sont acquises, le comité recommande à la section de clarifier les critères d'évaluation de l'ensemble des activités pédagogiques.

Critère 4

L'établissement/l'entité a développé et met en œuvre une politique pour assurer l'efficacité et l'équité de son programme

Dimension 4.1 : Ressources humaines

Dimension 4.2 : Ressources matérielles

Dimension 4.3 : Équité en termes d'accueil, de suivi et de soutien des étudiants

Dimension 4.4 : Analyse des données nécessaires au pilotage du programme

Ressources humaines (affectation, recrutement, formation continuée)

- 1 Le comité a rencontré des équipes motivées, en cohésion et très engagées dans le suivi et le souci du bien-être des étudiants, ce qui est à la fois une force et un risque.

Recommandation : le comité invite l'équipe enseignante, déjà très chargée, à se reposer plus souvent sur les autres services de l'établissement pour apporter de l'aide et du support aux étudiants.

- 2 L'équipe d'enseignants est composée de statutaires et d'invités en proportion satisfaisante pour assurer le caractère professionnalisant de la formation. Les enseignants invités sont parfois engagés dans l'urgence.

Recommandations : le comité estime qu'une plus grande part d'enseignants invités accentuerait encore l'ouverture de la formation sur les différentes évolutions des métiers.

Ressources matérielles (matériaux pédagogiques, locaux, bibliothèques, plateformes TIC)

- 3 Grâce à ses divers partenariats, la section dispose d'un matériel technique et pédagogique adéquat et une initiative d'enseignants (le logiciel MCLAP) ainsi que la présence d'un technicien permettent une gestion assez efficace de ce matériel. Si le matériel est adéquat, il est parfois insuffisant en nombre (12 caméras pour 15 étudiants). Tout le monde s'accorde pour dire qu'un élargissement des plages horaires d'accessibilité du matériel et des locaux serait bénéfique.
- 4 Les locaux et divers espaces (anciens locaux de la RTBF) complètement aménagés depuis peu sont assez bien adaptés aux besoins de la formation. La section dispose maintenant d'une bibliothèque et d'une cafétéria sur site.
- 5 La plateforme TIC institutionnelle est assez peu utilisée par les enseignants et le matériel pédagogique mis à la disposition des étudiants sous forme numérique se retrouve sur plusieurs plateformes ou sites.

Recommandations : le comité partage les divers constats et appuie les propositions d'amélioration de la section à propos des ressources matérielles, avec un accent particulier sur le développement de la bibliothèque/vidéothèque (en lien avec la mise en avant de la recherche qui se développe pendant la formation).

Équité en termes d'accueil, de suivi et de soutien des étudiants

- 6 En conformité avec les valeurs de l'établissement, l'encadrement des étudiants est très proche, tellement proche parfois, de la part des enseignants, que l'assistante sociale pourrait penser qu'il y a peu d'étudiants en difficulté socio-économique dans la section (cf. Point 1 ci-dessus).

Analyse des données nécessaires au pilotage du programme

La section est attentive à analyser les raisons d'abandon et d'échec, particulièrement en bloc 1. Elle s'est aussi récemment dotée d'outils pour mieux savoir ce que sont devenus ses diplômés.

Critère 5

L'établissement/l'entité a établi l'analyse de son programme et construit un plan d'action visant son amélioration continue

Dimension 5.1 : Méthodologie de l'autoévaluation

Dimension 5.2 : Analyse SWOT

Dimension 5.3 : Plan d'action et suivi

Méthodologie de l'autoévaluation

- 1 Ce point a été en partie abordé au Critère 1, point 5. Le coordinateur qualité de la section s'est réellement investi dans sa tâche et a bénéficié du support efficace de la coordinatrice qualité institutionnelle, du secrétariat de la section et d'un groupe d'enseignant qui a réalisé l'analyse SWOT. Il a eu à cœur d'associer toutes les parties prenantes à la démarche et de nombreuses informations ont été recueillies via des questionnaires.

Analyse SWOT - Plan d'action et suivi

- 2 L'analyse SWOT et le plan d'action sont cohérents avec l'ensemble du rapport. Le plan d'action reprend les principaux objectifs à atteindre pour les prochaines années sous trois axes : Le programme – La communication & l'Organisation – Les ressources. Dans leur formulation actuelle, certains objectifs restent cependant assez généraux.

Recommandations : de manière à faciliter la poursuite de la démarche qualité, le comité recommande à la section de définir les actions précises qui vont lui permettre d'atteindre les objectifs ciblés, en mentionnant pour chacune le niveau de priorité, la ou les personnes responsables et le timing prévu ainsi que les indicateurs, outils d'évaluation ou « éléments de preuve » qui accompagneront sa réalisation.

Le comité recommande aussi à la section de saisir l'opportunité de cet exercice d'(auto)évaluation pour rédiger un projet stratégique propre à la section dans lequel elle clarifie son positionnement par rapport aux différentes tensions mentionnées au Critère 1, point 7. Ce texte pourrait être publié sur le site de l'établissement revu en fonction de la politique de communication externe de la section.

CONCLUSION

La section Techniques de l'image de la HELB – Ilya Prigogine propose un programme pertinent et dans l'ensemble cohérent qui permet à ses diplômés de trouver un emploi dans le secteur de l'audiovisuel. Il est porté par une équipe enseignante solide et, malgré le succès croissant des films de fin d'étude des étudiants et la sensibilisation des étudiants à l'aspect artistique de leurs métiers, le fait de ne pas être reconnu comme une école d'art limite les possibilités des étudiants en termes de mobilité internationale et de passerelles.

Les grands axes d'amélioration concernent essentiellement la clarification du positionnement stratégique du programme, la communication (interne et externe) et l'amélioration de la participation des étudiants aux diverses instances de l'établissement.

EN SYNTHÈSE

Points forts	Points d'amélioration
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Démarche qualité fortement soutenue au niveau institutionnel ⇒ Pertinence du programme (polyvalence, maîtrise des techniques au service de la création et travail en équipe), étudiants qui s'intègrent bien au monde professionnel ⇒ Équipes très engagées et soucieuses de la réussite et du bien-être des étudiants, partageant en cela les valeurs de l'établissement ⇒ Cohérence et coordination pédagogique du programme ⇒ Réputation croissante de la section via la diffusion des films de fin d'études dans des festivals ⇒ Ressources matérielles dans l'ensemble adéquates (qualitativement) ⇒ Outil de gestion interne (MCLAP) ⇒ Partenariat avec les A.P.A.C.H. ⇒ Bibliothèque/vidéothèque sur site 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Peu de participation active des étudiants de la section à la gouvernance, en général, et à la démarche qualité, en particulier ⇒ Préparation insuffisante des étudiants aux réalités administratives liées à leur futur statut professionnel ⇒ Pratique de la recherche peu explicitée et mise en valeur ⇒ Manque de motivation des étudiants pour les cours scientifiques en bloc 1 ⇒ Positionnement stratégique flou et visibilité faible de la finalité photo ⇒ Charge de travail élevée des enseignants et des étudiants ⇒ Communication externe éparpillée ⇒ Communication et gestion du planning parfois peu efficaces ⇒ Très faible mobilité internationale des étudiants et des enseignants ⇒ Peu de recours aux services transversaux de l'établissement (assistance sociale et relations internationales) ⇒ Ressources matérielles en nombre insuffisant ⇒ Bibliothèque/vidéothèque à développer

Opportunités	Risques
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Localisation stratégique au cœur du pôle audiovisuel bruxellois et de la future Médiacité ⇒ Des anciens diplômés et des représentants du monde professionnel disponibles pour participer au pilotage du programme 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Le coût très élevé des études et le nombre croissant d'étudiants en difficulté socio-économiques ⇒ Le statut de haute école pour un programme généralement organisé dans des écoles d'art qui limite les partenariats possibles vers des écoles de cinéma et photographie nationales et internationales

Récapitulatif des recommandations
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ <i>Le comité recommande à la section de saisir l'opportunité de cet exercice d'(auto)évaluation pour rédiger un projet stratégique propre à la section dans lequel elle clarifie son positionnement par rapport aux différentes tensions mentionnées au Critère 1, point 7 [équilibre technique/artistique ; focus télévision/cinéma/autres média ; articulation entre les options cinéma et photo]. Ce texte pourrait être publié sur le site de l'établissement revu en fonction de la politique de communication externe de la section.</i> ⇒ <i>Le comité encourage la section à poursuivre ses efforts pour briser les barrières entre types d'enseignement (artistique ou non-artistique) pour créer des passerelles avec d'autres établissements nationaux et internationaux où leurs étudiants pourraient suivre quelques cours pendant leur cursus ou poursuivre leurs études.</i> ⇒ <i>Le comité recommande à la section de plus expliciter la manière dont la recherche artistique est mise en</i>

œuvre à travers les différentes activités pédagogiques ainsi que la manière dont les compétences de recherche sont acquises par les étudiants au cours de leurs études – et, ce travail d'explicitation fait, d'en informer les étudiants en insistant sur l'importance de ces compétences pour leur avenir professionnel. Le comité est convaincu que ce travail sera aussi très utile à la section pour faciliter la poursuite d'études de ses étudiants et, de manière plus générale, pour le développement de ses partenariats avec des écoles d'arts.

- ⇒ Le comité invite la section à imaginer des façons de développer/renforcer la transversalité entre les cours généraux/théoriques et les cours pratiques, de façon à soit encore mieux nourrir les projets des étudiants soit permettre à ces derniers de mieux en comprendre le sens dans le cursus et développer ainsi leur intérêt pour l'art et la culture.*
- ⇒ Le comité recommande à la section de poursuivre sa recherche de solutions en y associant les étudiants – en effet, de façon générale, la communication interne est envisagée du point de vue top-down et rarement bottom-up.*
- ⇒ Le comité recommande à l'établissement de revoir la part du site web dédiée à la section et d'aider à élaborer une politique de communication efficace qui mette en valeur son projet pédagogique et l'ensemble de ses réalisations.*
- ⇒ Le comité recommande à la section de s'atteler à la recherche de solutions à cette absence de participation des étudiants de la section au Conseil des étudiants et, de manière générale, aux instances de l'établissement et de la section ; elle semble en effet liée en grande partie à leur emploi du temps très chargé.*
- ⇒ Le comité invite la section à pérenniser la démarche qualité en s'appuyant sur toutes les ressources méthodologiques internes mises à sa disposition, qu'elle peut s'approprier en fonction de ses réalités propres. Il recommande également à la section d'organiser les réflexions et actions qualité de façon à inclure plus activement les étudiants, les anciens diplômés et les représentants du monde professionnel.*



Évaluation du cursus
Théâtre, Audiovisuel et Cirque
2016-2017

Droit de réponse de l'établissement évalué

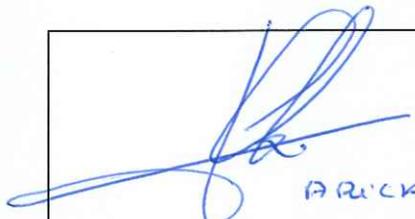
Commentaire général éventuel :

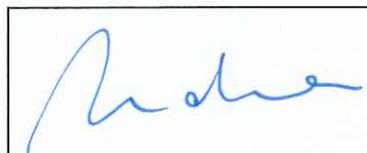
L'établissement ne souhaite pas formuler d'observations de fond

Page	Critère	Point ¹	Observation de fond

Nom, fonction et signature de l'autorité académique
dont dépend les entités

Nom et signature du (de la) coordonnateur(-trice)
de l'autoévaluation


ARICKX JE
DIRECTEUR CATTECH


S. ANDRES

¹ Mentionner la rubrique (« Constats et analyse » ou « Recommandations ») suivie du numéro précédant le paragraphe.