



ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE - ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE LA VILLE DE LIEGE

RUE DES ANGLAIS, 21 - 4000 LIEGE • TÉL. 04 221 70 70 • E-MAIL : ARBA.LIEGE@SUP.CFWB.BE • WEB : WWW.ACASUPLIEGE.BE

CALENDRIER ET PLAN DE SUIVI DES RECOMMANDATIONS DES EXPERTS

AVRIL 2014

INTRODUCTION

Le rapport final de synthèse a en grande partie isolé et précisé des axes d'amélioration souvent déjà en cours dans notre autoévaluation, en ajoutant d'autres que nous prenons en considération.

Nous devons également soumettre nos souhaits et ceux du rapport d'expertise aux exigences nouvelles du récent Décret Paysage. Un certain nombre de points importants (par ex. l'adaptation des fiches E.C.T.S., la prise en compte des nouveaux référentiels de compétences, etc.) seront à moduler et à appliquer dès la rentrée en vigueur de ce nouveau décret, en septembre 2014.

Nous évoquons ici les points primordiaux qui sont l'objet de chantiers urgents, nécessaires et réalistes. Ces priorités sont établies en mettant en commun les recommandations des experts et la réflexion de l'ensemble de la communauté éducative interne, en évitant une dispersion qui mettrait à mal les qualités acquises de notre enseignement.

La rédaction de ce rapport final a suscité une prise de conscience, une appropriation, suivies d'une mobilisation et d'un engagement du corps professoral, moins confiant au début du processus de la démarche qualité.

RFS : *Rapport final de synthèse ESAL 2013 AEQES*

AT : *Analyse transversale Cours des Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, 2013, AEQES*

AXE 1 COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

- Construction d'un nouveau site internet offrant une vitrine complète et dynamique de notre enseignement, reflet des activités pédagogiques et artistiques internes et externes. (RFS : R21)
- Information et valorisation, sur ce site, du parcours artistique des étudiants diplômés. (RFS : R24)
- Constitution d'un *mailing list* étudiants. (RFS : R21)

AXE 2 TRANSVERSALITÉ ET AUTONOMIE

Certaines potentialités et possibilités offertes aux étudiants doivent être accentuées, mais surtout être visibles.

- La transversalité et l'ouverture collaborative des Options est une réalité, mais la mobilité possible d'un Atelier à l'autre n'apparaît pas. Cette possibilité sera énoncée clairement sur notre site et dans les différentes instances de communication professeurs/étudiants (modalités à définir). (RFS : R7)
- Cette recommandation nous a menés naturellement à la création d'un premier cours à choix en Master 2 : I.D.M. (Image dans le Milieu). D'autres projets sont en cours de réflexion. (RFS : R7)
- L'étudiant de deuxième Master, selon la nature de ses recherches, pourra choisir soit le cours de Dessin, soit ce cours I.D.M., devenant ainsi autonome et responsable dans l'élaboration de ce cursus. (RFS : R4 et R7)
- Ces changements, dès la rentrée 2014, seront accompagnés par une réflexion visant à intensifier en amont (Bacheliers) les pratiques transversales. (RFS : R7)

AXE 3 PÉDAGOGIE ET PROGRAMMES

- Mise en adéquation avec le Décret Paysage, avec les nouvelles contraintes pédagogiques et les référentiels de compétences. (AT : R17)
- Articulation entre les cours généraux et les cours pratiques. (Conseils d'Options) (RFS : R8)
- Formation aux langues : partenariat avec l'I.L.M. (Institut des Langues Modernes). (RFS : R13)
- Formation aux outils numériques : réflexion sur la mise en place de modules de formation numérique, dont PAN (Pratique Art Numérique). (RFS : R13)
- Réfléchir à la création d'une Option Dessin. (RFS : R4)
- Favoriser l'accès au monde professionnel de l'art et de la recherche artistique par, entre autres, la création d'un module *Écriture et projets* en 2^e master. (AT : chapitre IV)

AXE 4 PRATIQUE DE LA PENSÉE ET RÉFLEXION ARTISTIQUE

- En Master, particulièrement, mettre en commun la recherche, la création et la réflexion artistiques par le développement et la mise en valeur d'activités expérimentales (workshops, séminaires, espace de réflexion...). Conceptualiser/formaliser, de manière singulière, les connaissances des étudiants sur leur propre pratique en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et transdisciplinaires. (RFS : R6 et R7)
- Poursuivre et amplifier les pratiques artistiques d'ouverture vers l'extérieur, nationale et internationale (exposition, séminaire, stage...). (RFS : R17)

1. COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

	Recommandations/ forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Degré de réalisation/ Échéances	Résultats
1.1	RFS : R21, R22 AT : R19, R51	Renforcer l'explication du fonctionnement décisionnel institutionnel	***	CE/CO/CGP	2015	Par un accès réservé sur le site, mettre à disposition les PV des instances de décision, des groupes de travail, des commissions...
1.2	RFS : R3, R9, R21 AT : R8, R19, R44	Investir dans un site internet et intranet de facture professionnelle	***		En cours	Instituer une commission site avec allocation de ressources financières conséquentes
1.3	RFS : R21 AT : R8	Améliorer les conditions d'accès internet/intranet	**	Direction/PO	2015	
1.4		Assurer une communication aux alentours de l'établissement	*	Direction/PO	2016	Installer un panneau identifiant la présence de l'institution, façade arrière, face Hocheporte Installer une signalétique (de direction) aux endroits critiques aux alentours du bâtiment, dont le « Cadran »

2. TRANSVERSALITÉ ET AUTONOMIE

	Recommandations/ forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Degré de réalisation/ Échéances	Résultats
2.1	RFS : R7 AT : R10, R22, R38	Créer un module de formation transversale	**	CO/CGP	2014	Création d'un module IDM ayant en son cœur la pratique transdisciplinaire (autour d'un travail favorisant la transversalité et la transdisciplinarité)
2.2	RFS : R7, R38	Introduire la possibilité de choix	**	CO/CGP/PO	2014	Créer deux modules à choix en 2 ^e Master : Dessin et IDM, élargissant l'offre de choix possible pour les étudiants et donc la mobilité et la transversalité
2.3	RFS : R1, R7 AT : R22, R38	Renforcer la transversalité par la création de nouvelles activités	**	Atelier	2014	Organiser des activités communes inter- Atelier (sur une compétence transversale) Organiser des modules de formation pour l'ensemble des étudiants de 2 ^e Master Augmenter la visibilité des possibilités de transversalité
2.4	RFS : R1, R7, R13 AT : R22, R38	Instituer la possibilité pour un étudiant ou un Atelier d'intégrer ponctuellement un autre Atelier pour son parcours personnel	**	Atelier/ Direction/CO	2016	Institutionnaliser la possibilité pour les étudiants selon leur projet artistique d'intégrer ponctuellement une autre Option en collaboration avec les enseignants concernés

3. PÉDAGOGIE ET PROGRAMMES

	Recommandations/ forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Degré de réalisation/ Échéances	Résultats
3.1	AT : R22		**	Option	En cours	Réalisation d'une journée d'évaluation intermédiaire durant l'année impliquant les étudiants et les enseignements de 3 ^e Bachelier de chaque Option
3.2	RFS : R13 AT : R36	Introduire des cours de langue	*	Direction/PO	2015	
3.3	RFS : R15, R16 AT : R33	Trouver des espaces, créer des espaces, aménager de nouveaux espaces (sous forme de mezzanines par exemple) Aménager un local en salle de réunion Investir dans des espaces externes	***	Direction/PO	2016	Développer de manière plus adéquate les projets pédagogiques spécifiques aux Ateliers Permettre aux étudiants d'avoir des espaces de travail mieux adaptés Avoir un espace permettant aux étudiants d'exposer leurs travaux de recherche

4. PRATIQUE DE LA PENSÉE ET RÉFLEXION ARTISTIQUE

	Recommandations/ forces	Description des actions	Degré de priorité	Responsable(s)	Degré de réalisation/ Échéances	Résultats
4.1	RFS : R5, R7, R10 AT : R16, R23, R24	Renforcer la réflexivité au sein des Master et donc leurs spécificités	***	Atelier	2017	Renforcer la pratique de la pensée et la réflexion et la réflexion artistiques Conceptualiser/formaliser, de manière singulière, les connaissances des étudiants sur leurs propres pratiques en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et transdisciplinaires. Développer une analyse critique et constructive sur l'articulation théorique et pratique de l'art.
4.2	RFS : R5 AT : R16, R24	Amplifier une culture de la recherche	**	Atelier	atteint	Création d'un séminaire Médiation ULg-ESAL



ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE - ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE LA VILLE DE LIEGE

Daniel Sluse
Directeur



Bernard Secondini
Agent Coordinateur Qualité