



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La conduite du changement

3^{ème} journée de réflexion de l'AEQES

10 novembre 2017

11h30 – 12h30 Sessions parallèles

Structurer la coordination pédagogique

Manon Ledune, Agent Qualité INSAS



INSAS

- En quelques mots
 - Ecole supérieure des Arts du réseau officiel de la Fédération Wallonie Bruxelles
 - Type court et type long
 - Pédagogie par projet
 - Complémentarité des métiers
 - Enseignants professionnels actifs
- En quelques chiffres
 - 1 école
 - 2 sites
 - 9 cursus
 - 170 enseignants
 - 302 étudiants



Cursus

6 Cursus « historiques »

IMAGE

Bachelier 180 crédits
Passerelle Master 60 crédits

MONTAGE / SCRIPTE

Bachelier 180 crédits
Passerelle Master 60 crédits

SON

Bachelier 180 crédits
Passerelle Master 60 crédits

REALISATION

Bachelier 180 crédits
Master 120 crédits

INTERPRETATION DRAMATIQUE

Bachelier 180 crédits
Master 60 crédits

THEATRE

& Techniques de Communication
Bachelier 180 crédits
Master 60 crédits

3 Cursus « récents »

ECRITURE

Cinéma / Théâtre
Master 120 crédits
2010/2011

GESTION DE PRODUCTION

Cinéma
Master 60 crédits
2015/2016

GESTION DE PRODUCTION

Théâtre
Master 60 crédits
2015/2016



Conseils d'options

Conseil d'Options

Assemblées non-élues qui sont des lieux de réflexion pédagogique et de gouvernance quotidienne des différentes options.

Historiquement, 5 CO :

- IMAGE
- MONTAGE /SCRIPTÉ
- SON
- RÉALISATION
- THÉÂTRE (Interprétation dramatique et Théâtre & techniques de communication)

Entre 2010 et 2017, 3 nouveaux masters :

- GESTION DE PRODUCTION Cinéma → CO Réalisation
- GESTION DE PRODUCTION Théâtre → CO Théâtre
- ECRITURE 2010/2015 spécialité Cinéma → CO Réalisation
spécialité Théâtre → CO Théâtre
2015/2016 création d'un CO Ecriture

Actuellement : 6 conseils d'option pour 9 cursus



Conseil Inter-Option

2014 – 2016

Commission Qualité → nécessité de réunir le Conseil Inter-options

2 besoins fondateurs :

- Améliorer la communication et la coordination interne
- renforcer les collaborations entre les cursus audiovisuels et les cursus théâtre

Composition :

- Représentants désignés par chaque CO - actuellement les Président.e.s des CO
- Cheffe du Bureau d'Etudes et de Programmation
- Agent Qualité
- Toute autre personne utile au bon déroulement des travaux



Préoccupations spécifiques et transversales

2016/2017

- Règlements et usages pour les stages et les mémoires
- Notion de « directeur de classe »
- Epreuves d'admission
- Journées Portes Ouvertes
- Dispositifs de retours aux étudiants
- Accueil des nouveaux collègues
- Remise de diplôme

2017/2018

- Mémoires et Stages : mise à jour du Règlement des Etudes
- Bilan sur les dernières épreuves d'admission
- Remise de diplôme : réflexion en cours

Exemples concrets

Bonnes pratiques

Retours aux candidats retenus, après les épreuves d'admission

Pratique en place en Réalisation depuis septembre 2015 – reprise par les cursus

Théâtre depuis septembre 2017

Outils pédagogiques

Travail en cours d'une définition commune des objectifs et enjeux du mémoire pour mettre à jour le Règlement des Etudes

Travail similaire prévu pour les Stages