



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

# *La conduite du changement*

3<sup>ème</sup> journée de réflexion de l'AEQES

10 novembre 2017

11h30 – 12h30 Sessions parallèles

## *Structurer la coordination pédagogique*

Manon Ledune, Agent Qualité INSAS



# INSAS

- En quelques mots
  - Ecole supérieure des Arts du réseau officiel de la Fédération Wallonie Bruxelles
  - Type court et type long
  - Pédagogie par projet
  - Complémentarité des métiers
  - Enseignants professionnels actifs
- En quelques chiffres
  - 1 école
  - 2 sites
  - 9 cursus
  - 170 enseignants
  - 302 étudiants



# Cursus

## 6 Cursus « historiques »

### IMAGE

Bachelier 180 crédits  
Passerelle Master 60 crédits

### MONTAGE / SCRIPTE

Bachelier 180 crédits  
Passerelle Master 60 crédits

### SON

Bachelier 180 crédits  
Passerelle Master 60 crédits

### REALISATION

Bachelier 180 crédits  
Master 120 crédits

### INTERPRETATION DRAMATIQUE

Bachelier 180 crédits  
Master 60 crédits

### THEATRE

& Techniques de Communication  
Bachelier 180 crédits  
Master 60 crédits

## 3 Cursus « récents »

### ECRITURE

Cinéma / Théâtre  
Master 120 crédits  
2010/2011

### GESTION DE PRODUCTION

Cinéma  
Master 60 crédits  
2015/2016

### GESTION DE PRODUCTION

Théâtre  
Master 60 crédits  
2015/2016



# Conseils d'options

## Conseil d'Options

Assemblées non-élues qui sont des lieux de réflexion pédagogique et de gouvernance quotidienne des différentes options.

Historiquement, 5 CO :

- IMAGE
- MONTAGE /SCRIPTÉ
- SON
- RÉALISATION
- THÉÂTRE (Interprétation dramatique et Théâtre & techniques de communication)

Entre 2010 et 2017, 3 nouveaux masters :

- GESTION DE PRODUCTION Cinéma → CO Réalisation
- GESTION DE PRODUCTION Théâtre → CO Théâtre
- ECRITURE 2010/2015 spécialité Cinéma → CO Réalisation  
spécialité Théâtre → CO Théâtre  
2015/2016 création d'un CO Ecriture

Actuellement : 6 conseils d'option pour 9 cursus



# Conseil Inter-Option

2014 – 2016

Commission Qualité → nécessité de réunir le Conseil Inter-options

2 besoins fondateurs :

- Améliorer la communication et la coordination interne
- renforcer les collaborations entre les cursus audiovisuels et les cursus théâtre

Composition :

- Représentants désignés par chaque CO - actuellement les Président.e.s des CO
- Cheffe du Bureau d'Etudes et de Programmation
- Agent Qualité
- Toute autre personne utile au bon déroulement des travaux



# Préoccupations spécifiques et transversales

## 2016/2017

- Règlements et usages pour les stages et les mémoires
- Notion de « directeur de classe »
- Epreuves d'admission
- Journées Portes Ouvertes
- Dispositifs de retours aux étudiants
- Accueil des nouveaux collègues
- Remise de diplôme

## 2017/2018

- Mémoires et Stages : mise à jour du Règlement des Etudes
- Bilan sur les dernières épreuves d'admission
- Remise de diplôme : réflexion en cours

# Exemples concrets

## Bonnes pratiques

Retours aux candidats retenus, après les épreuves d'admission

Pratique en place en Réalisation depuis septembre 2015 – reprise par les cursus

Théâtre depuis septembre 2017

## Outils pédagogiques

Travail en cours d'une définition commune des objectifs et enjeux du mémoire pour mettre à jour le Règlement des Etudes

Travail similaire prévu pour les Stages